

Т. СИМОНОВА

СКОРОГОВОРКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

50

*упражнений
для беглости пальцев*



Издательство "Композитор" • Санкт-Петербург
2005

"Я знаю и слышу, чего именно хочу
достичь в музыкальной пьесе".

Ванда Ландовска

Потный материал настоящего пособия ориентирован на первые годы обучения ребенка игре на фортепиано, может быть использован педагогами в качестве дополнительного материала к имеющимся школам и пособиям.

Одна из задач данного сборника — расширение и обновление педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

Легкие пьесы рассчитаны на детей в возрасте 6-7 лет, уже знакомых с клавиатурой. В сборнике не соблюдается последовательность в нарастании трудности. Педагог в каждом определенном случае может находить пьесы и упражнения, наиболее соответствующие какой-то конкретно поставленной перед учеником задаче, в зависимости от возраста и индивидуальности ребенка.

Благодаря доступности, легкости фортепианного изложения дети могут самостоятельно, даже без помощи педагога, играть эти пьесы, знакомясь с новыми музыкальными образами и техническими комбинациями.

Автор в своих сочинениях старался, чтобы музыкальные произведения были доступны восприятию ребенка, отличались ярким выражением определенного настроения.

Успехов вам, друзья!

Т. Симонова

СКОРОГОВОРКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

50 упражнений
для беглости пальцев

Т. СИМОНОВА

Подвижно

№1

mf

Подвижно

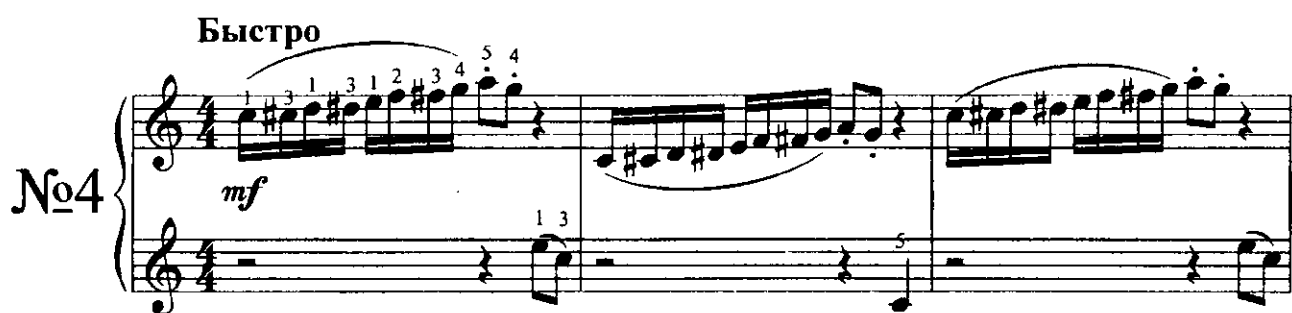
№2

mf

Подвижно

№3

mf



Подвижно

№5

tr

Подвижно

№6

mf

Умеренно

5

№7

mf

Подвижно

№8

mp

Быстро

№9

mf

m.s.

m.d.

Умеренно

№10

Музыкальное упражнение №10, темп Умеренно. Записано для правой и левой руки. Начальная динамика *p*. Упражнение состоит из двух систем, каждая по четыре такта. В первой системе правая рука играет восьмыми, а левая — четвертными. Во второй системе ритм меняется. Упражнение заканчивается повторением.

Быстро

№11

Музыкальное упражнение №11, темп Быстро. Записано для правой и левой руки. Начальная динамика *p*. Упражнение состоит из двух систем, каждая по четыре такта. В первой системе правая рука играет восьмыми, а левая — четвертными. Во второй системе ритм меняется. Упражнение заканчивается повторением.

Продолжение упражнения №11. Ритм и темп сохраняются.

Подвижно

№12

Музыкальное упражнение №12, темп Подвижно. Записано для правой и левой руки. Начальная динамика *mf*. Упражнение состоит из двух систем, каждая по четыре такта. В первой системе правая рука играет восьмыми, а левая — четвертными. Во второй системе ритм меняется. Упражнение заканчивается повторением.

Продолжение упражнения №12. Ритм и темп сохраняются.

Умеренно

№13

First system of exercise №13, marked *mf*. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 1 3 5 3 4 2 5 2 | 3 1 5 3 4 3 2 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass staff is empty.

Second system of exercise №13. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 5 3 1 3 2 4 1 4 | 3 5 1 3 2 3 4 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass staff is empty.

Подвижно

№14

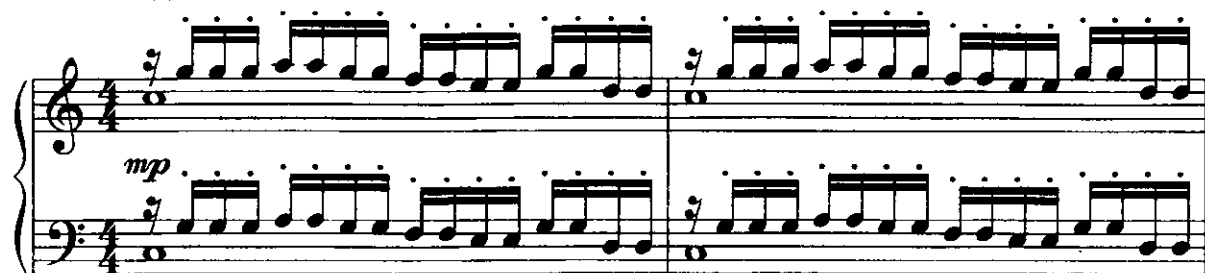
First system of exercise №14, marked *tr*. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 1 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 4 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4 | 5 3 4. The bass staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 5 4 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4 | 5 3 4.

Second system of exercise №14. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1.

Third system of exercise №14. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass staff contains a continuous eighth-note pattern with fingerings: 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1.

Подвижно

№15



Подвижно

№16



Умеренно

№17

mf

Подвижно

№18

p

Подвижно

№19

mf

Подвижно

№20

mf

Подвижно

№21

mf

Умеренно

№22

mp

Подвижно

№26



Подвижно

№27



Подвижно

№28



Подвижно

№29

mf m.s. m.d. m.s.

Подвижно

№30

mf m.s.

Умеренно

№31

mf m.s.

Умеренно

№32

mf

Подвижно

№33

mf

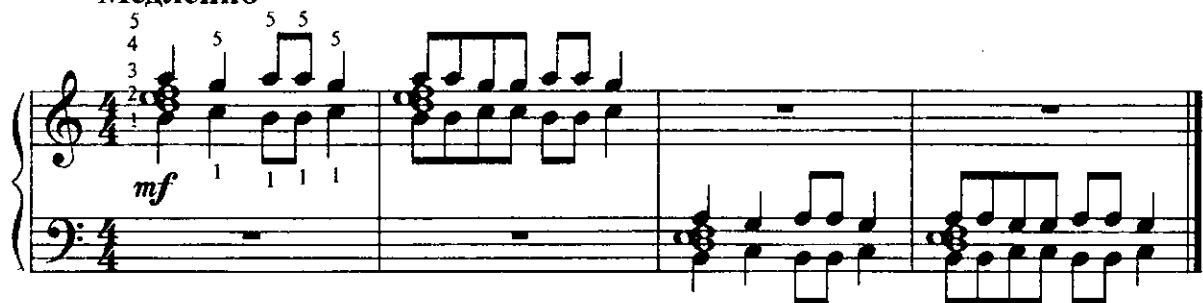
Подвижно

№34



Медленно

№35



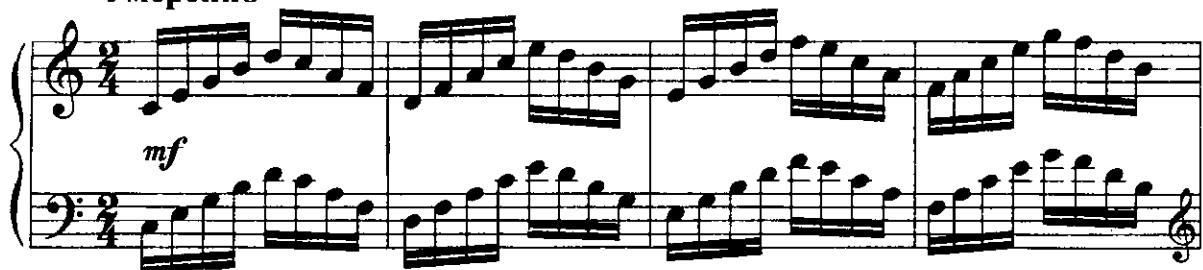
Медленно

№36



Умеренно

№37



Подвижно

№38

Подвижно

№39

Умеренно

№40

Подвижно

№41

Подвижно

№42

mf

Подвижно

№43

8va

(8va)

Подвижно

№44



Умеренно

№45



Подвижно

№46



Умеренно

№47



Подвижно

№48

Подвижно

№49

Подвижно

№50

Татьяна Робертовна Симонова

**СКОРОГОВОРКИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

50 упражнений для безлости пальцев

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. Нотный набор *С. В. Нестеровой*. ЛР № 030560 от 29.06.98.
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 500 экз.

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург", 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>